

東京

さすらい青春。



1



おおおれがう
生まれてはじめて
じ自分で買った
ほ本は



「人間の
九十九パーセントは
吃りである」
ヘルマングッツマン博士

はははじめて
ここう書いて
あった

どど
「吃りの治し方」
つてほ本で

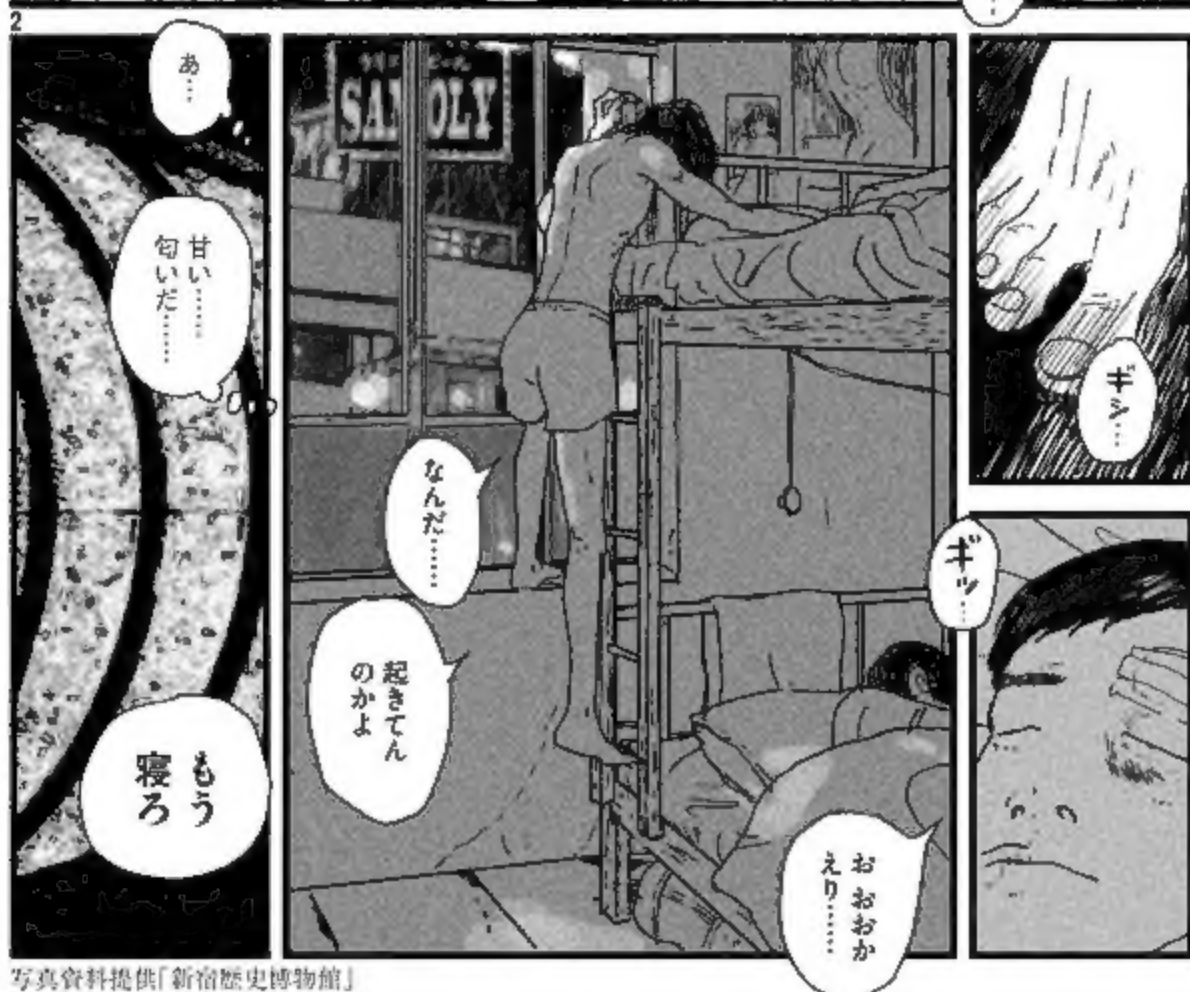
やまだないとか描く、

だとしたら
残り一パーセントの
人間は

おれの
周りにばかり
ひしめいて
いるんだな

だから
おれは……
独りなのか

ギョー



二人の若者へのオマージュ。

バリカンと新宿

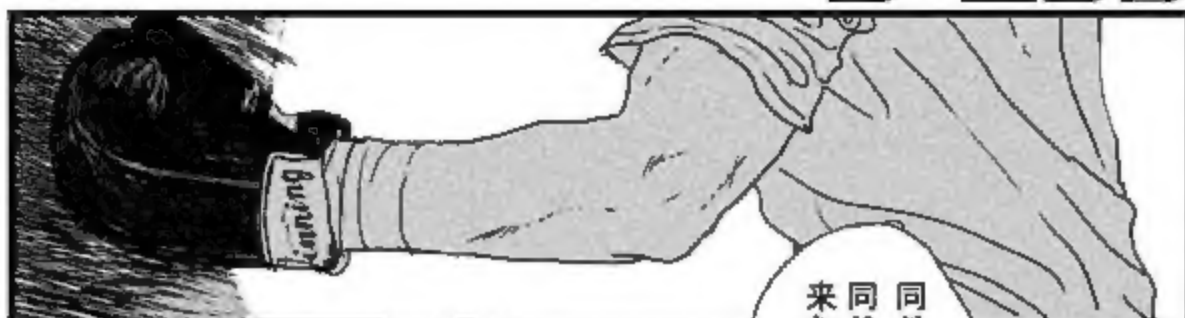
original dialogue 寺山修司「あゝ、荒野」より

やまだないと

映画「あゝ、荒野」

第42回報知映画賞 作品賞/主演男優賞受賞!

第30回日刊スポーツ映画大賞 最多ノミネート!



同じ日に
同じ方から
来たってのに



おまえら
まるで違うな

え?
バリカン

すすす

失神した
ふりなんか
しやがって

すすす
すみま

ははははは



バリカンと新宿

勝たない奴は
嫌いだ

負ける奴ってのは
根っから見苦しい
ツラしてるよなア

うううう

運の悪い
やつもいるさ

ああ運の
悪いやつも
嫌いだ

俺は

強くて

運がいい

この先

もっとだ



なんで
日本にや
大統領が
いないんだい

大工にだって
トウリョウが
いるってのにさ

トウリョウの
大がないのは
どういうわけよ

新宿ゴールデン街

手相屋
みたいなものかい？
人相をみるのかよ

首相？
首相って
なんだい

だまって座れば
ピタリと当たる
ってか？

みてな
俺がなるぜ
大統領に

この腹に
チャンピオン
ベルトを
つけてな

新ちゃん
ごちそう
さま

バリカンと新宿



そいで
映画スタアと
一緒に

「週刊平凡」の
表紙に出んのさ

あああ

ししし新
ちゃん
なら……

新次なら
なれるさ
大統領に
……

「週刊平凡」の
表紙に……

9



なれるよ

新次はまるで
人を好きになる
みたいに

人を
憎めるから



いいい
いや……

あそ



さーって
「あいづ」を
こらしめて
くるかな

徹底的に

バリカン
おまえも
出かけるか？

おれはたぶん
憎むという
感情を
理解できない

おれは
いつも

おれの周りに
ひしめく
人類の残り
一パーセント
たちから

逃れて
逃れて

逃げる……

ここに
いる

「人ぎらい」
っていうけど

おれの場合は
「人ぎらいわれ」
だ

憎む相手が
いない……

他人を
知らない



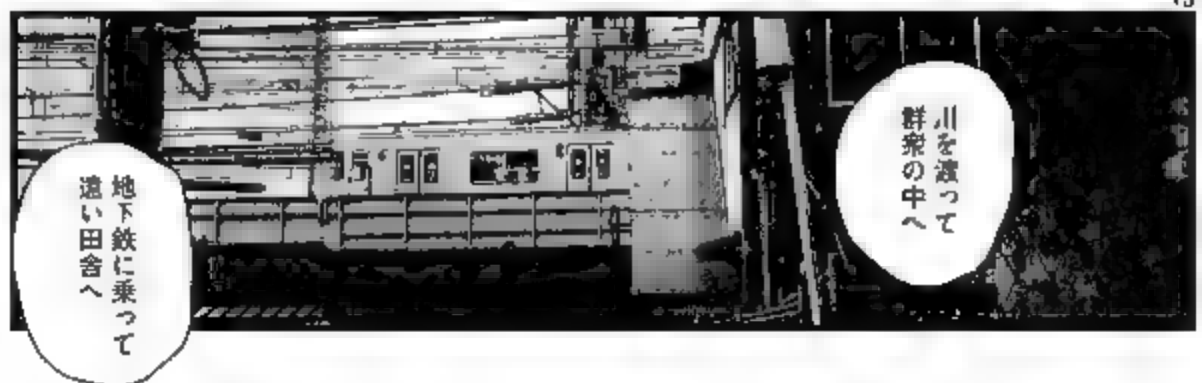
はじめての
対戦相手が
決まった時

奇妙な
気分だった

今この東京の
どこかでおれの顎を
叩き割るための
腕力が鍛えられている

おれのことを
想いつづけている
同世代の男が
少なくとも一人いる

中学の担任だって
おれのために
こんなに注意を
払ってくれることは
なかったろう





ダンス教室の傍を道ってくれ



k突屋の傍を道ってくれ
死んでも彼にはわかるから

新前こま目を道ってくれ
古い女郎屋のある



そして老はれ犬を追っかけた
裏通りも



彼が本当に好きだった街だ



パリカンと新宿



ヌード・スタジオも忘れてくれるな

競馬屋と流しの中古ギター



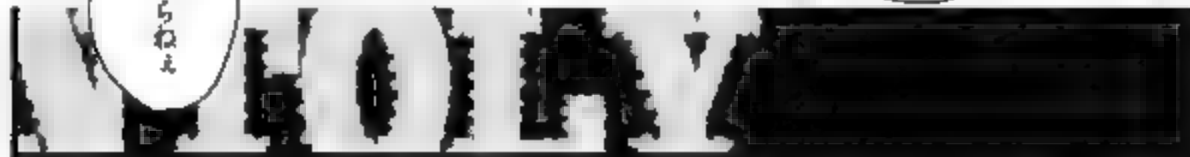
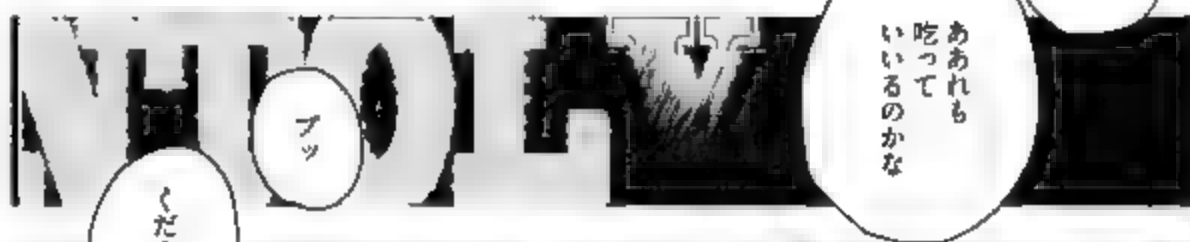
情婦が彼のための洗濯物を干した場所



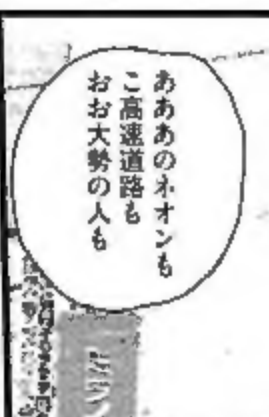
おき
おきてるかい？
ししし新ちゃん

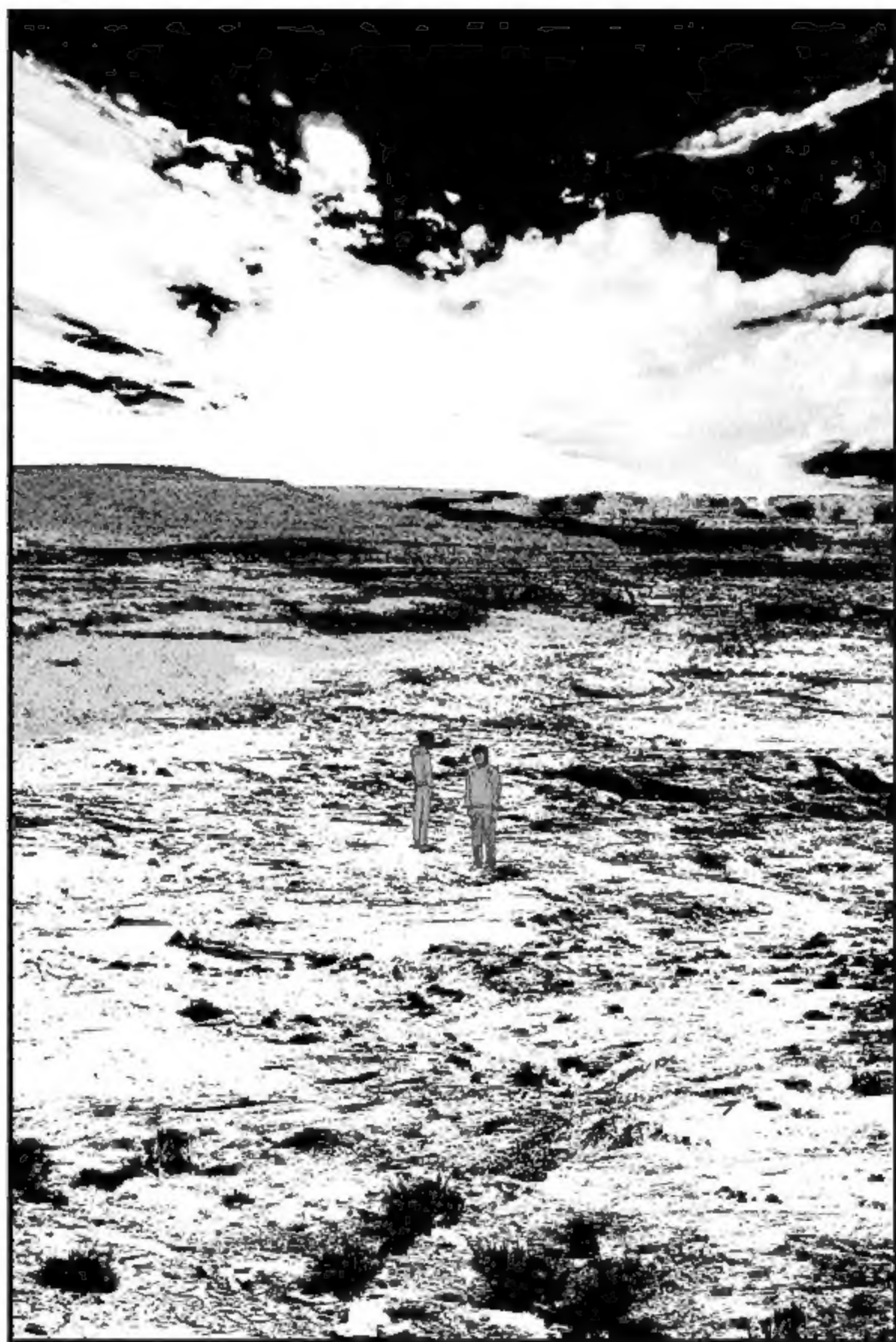


三曲百円のブルースと



バリカンと新宿





バリカンと新宿



やまだないと氏の次回登場にご期待ください！



20



Spitz